**Борис А. Новак**

**Память языка, язык памяти**

Поэтический язык всегда содержит и сохраняет **память языка**: повторяющийся ритмический рисунок, состоящий из слабых и сильных позиций, а также звуковое соседство (аллитерация, ассонанс, рифма) посредством созвучий образуют вертикаль во времени (памяти), которая разбивает и превосходит горизонтальное течение текста через время к молчанию, в ничто. Ритмические и звуковые повторения сохраняют в живой памяти слова, которые уже удалились в прошлое: как только наступает новый ритмический сегмент, стихотворная строка, уже отзвучавшая, возвращается в памяти и парит над строкой, звучащей в реальном времени. Каждый раз, когда звучит та же рифма, эхо одного и того же окончания разных слов призывает из тишины уже затонувшие слова. **Память языка,** в свою очередь, обеспечивает и поддерживает **язык памяти.** Во времена эпосов с помощью стихотворного ритма передавалось сознание общности о ее происхождении, генеалогии богов, системе ценностей, истории, ключевых сражениях, победах и поражениях, героях и жертвах. Автор – поэт, создавший эпос «Врата безвозвратности» (сорок тысяч стихотворных строк) анализирует оба эти понятия, которые характерны для его теории и практики стихосложения, на примере стихотворных форм, диапазон которых охватывает от дактилического гекзаметра эпохи Гомера до свободного стиха.

Ключевые слова: поэтический язык – память языка – язык памяти – эпос – ритм – рифта – повтор – дактилический гекзаметр – свободный стих