Мирт Комел

Прикосновение языка

Лингвистические аспекты соотношения между прикосновением и языком

Исходя из философии прикосновения, которая за истекшие десятилетия консолидировалась в исследованиях гаптического восприятия, и обращаясь к «слепому пятну» лингвистики, в лекции ставится вопрос, который на протяжении длительного времени считался всего лишь метафорой; его дословный смысл следующий: каким образом нас касаются слова? Лингвистика как таковая основывается на понимании языка как явления, доступного для нас исключительно с помощью зрения или слуха, поскольку язык существует только в форме письма или речи. Однако с точки зрения прикосновения язык можно понимать также как гаптическую, т.е. тактильную сущность, обращенную к нашему осязанию исключительно присущим ей способом, что проявляется в особенности через литературу, и специфическим способом – прикосновение поэтики языка.

Мирт Комел – философ, писатель, член международной ассоциации «Aufhebung», заведующий кафедрой культурологии философского факультета Люблянского университета; руководитель научно-исследовательского проекта по изучению гаптолингвистики (дисциплина на стыке структурной лингвистики и исследований гаптического восприятия); автор ряда научных публикаций, двух монографий по тематике прикосновения и, не в последнюю очередь, романа «Прикосновение пианиста», вышедшего в издательстве «Гога», Ново Место.